

"Guerre et Paix" un duo pathétique dont les faits sont indissociables

Pour sa dernière session La *Fondation Martin Bodmer* propose une exposition saisissante organisée en partenariats avec l'Organisation des Nations Unies et le Comité international de la Croix-Rouge.

Par Elizabeth Moynier

Le musée de cette Fondation bibliographique prestigieuse et mondialement connue, située à Cologny, a ouvert ses portes aux membres de notre *Société Henry Dunant*, ce 8 février 2020 (durée : 2 heures 15).

A y découvrir, les traces écrites, - conservées méticuleusement et réunies à des fins d'exposition publique – se rapportant à la genèse de la guerre, aux grands événements destructeurs, au désarmement et enfin au pari de la paix !

Les membres de la Société eurent l'avantage d'écouter les propos avérés de Marlyse Beldi, historienne, dépêchée par le musée.

Le long des escaliers qui accèdent à la grande salle ombrée du musée, est suspendue une collection d'affiches lithographes de propagande dénonçant "à grands cris" les conflits qui ont secoués l'Europe depuis un siècle et demi.

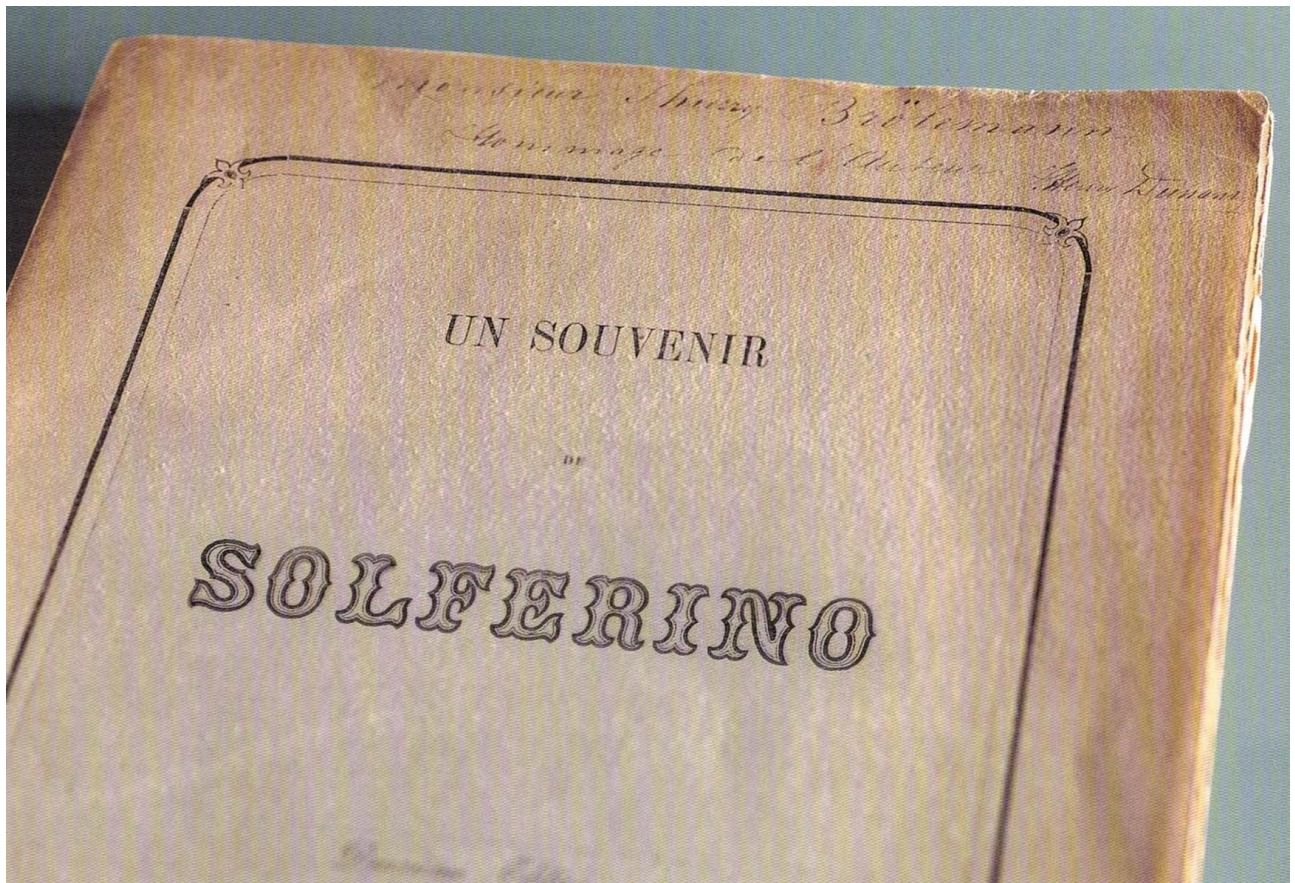
Vint ensuite une découverte qui illuminent tous les regards et redonnent du tonus à toutes les mémoires, les fameux documents d'archives originaux. De nombreuses vitrines recueillent des écrits relatant maintes discordes épiques et sanglantes provoquées par les hommes depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, sur fond de récits tumultueux ; comme des faits de guerre, divers traités et déclarations. Mais aussi des concordats et des conventions d'amnisties. Aucun détails n'échappent à notre commentatrice. Elle nous présente aussi des supports d'écriture très anciens consignés sur l'argile, le parchemin, et enfin le papier, ainsi que des écrits historiques comme des manuscrits, des premières éditions imprimées et souvent illustrées (d'où la valeur ajoutée du courant artistique dans ce domaine), des lettres et des témoignages olographes, des ouvrages littéraires tant politiques que gouvernementaux, des cartes géographiques et des photographies d'époques révolues ... même des *titres-de-voyage* que le CICR remettaient aux ex-prisonniers, etc.

De cette exposition émouvante, je retiendrai quelques exemples de documents significatifs, dont le contenu cheminent en harmonie avec les travaux de recherches de notre Centre ou y contribuent :

- L'édition originale d' *Un souvenir de Solferino* (1862) et une pensée autographe signée de la main d'Henry Dunant (1873).
- Une vitrine consacrée à la Croix-Rouge : respect à ses cinq fondateurs suisses mais européens dans l'âme, à son incontestable *Convention de Genève* (1864) et enfin à son œuvre humanitaire à Genève et dans le monde et sa position durant les dernières guerres.

"Il n'y a plus de bataille, si acharnée soit-elle, où une barrière ne soit mise à l'entraînement des combattants. Sur le lieu même où les armées en viennent aux mains et où la guerre déploie toutes ses horreurs, des places privilégiées, reconnaissables au drapeau sacré que l'on y fait flotter, servent de refuges aux victimes de la lutte, et les abritent contre un surcroît de souffrance ou de cruauté. Il y a là, une sorte de domaine à part, un terrain neutre, celui de la charité, enclavé pour ainsi dire dans celui de l'inimitié et de la violence."

Gustave MOYNIER
La Croix-Rouge, son passé et son avenir
Edition originale
Paris, Sandoz et Thuillier, 1882, pages 257-258



J'ai proposé le drapeau blanc à
la Croix Rouge, pour devenir le drapeau
des Blessés en temps de guerre, parce
que c'était l'Étendard des Croisés
et que l'œuvre de la "Red Cross"
est une croisade pacifique d'humanité.
London, June 1873.
Henry Dunant.

Henry Dunant (1828-1910), *Un souvenir de Solférino*,
Genève, Jules-Guillaume Fick, 1862,
deuxième édition (première en librairie),
avec envoi autographe à Henry Brölemann.
Cologne, Fondation Martin Bodmer



Henry Dunant (1828-1910), souvenir sur la création du
drapeau de la Croix-Rouge, manuscrit autographe signé,
Londres, juin 1873.
Cologne, Fondation Martin Bodmer, Aut. D-52.1



© Fondation Martin Bodmer - Photographie : Naomi Wenger - www.fondationbodmer.ch



© Fondation Martin Bodmer - Photographie : Naomi Wenger - www.fondationbodmer.ch